

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة

بطلة العالم في مصارعة الثيران

الماتادورا « كونشيتا » (صورة الغلاف)

لا تزال حفلات سباق التيران ، او « الكوريدا » كما تسمى بالأسبانية ، رائجة فى أسبانيا وبعض بلاد أمريكا الجنوبية ، وهى نوع من الرياضة نبذتها غير اسبانيا من الدول لاعتبارها من بقايا القرون الوسطى ومن الألعاب الهمجية التى لا تتفق مع تطور الحضارة

وسباق التيران عبارة عن مبارزة بين « التوريروس » او اللاعبين ، وثور برى متوحش ، تنتهى اما بقتل التور أو موت أحد اللاعبين أو أكثر !

وتدور المبارزة فى ساحة واسعة مستديرة يجلس المتفرجون حولها على منصات مرتفعة ، وتبدأ الحفلة بدخول الثور وسط هتافات المتفرجين ، ثم يدخل « البيكادور » وفى أيديهم رماح صغيرة لاثارة الثور ، وبعد ما يقومون بدورهم فى استفزازه بضرباتهم الموجعة ، يأتى دور « البانداريلا » وهؤلاء يحملون أعلاما صغيرة يغرسونها فى ظهر الثور ، ومن هذه اللحظة يبدأ عذابه الحقيقى

ثم يخرج « البانداريلا » من الساحة ويتقدم « التوريادور » بملابسهم الفخمة التقليدية وفى ايديهم قطعة من القطيفة الحمراء يلوحون بها أمام الثور لاثارته ، فيحاول ان ينطحها بقرونه ولكنهم يزيحونها بحركة سريعة فتذهب ضربته فى الفضاء ، ثم تتكرر نفس الحركة مرة بعد مرة حتى يبلغ هيج الثور مبلغه ويحاول ان يدوس « التوريادور » باقدامه . فينسحب « التوريادور » ويحضر « الماتادور » وتبدأ المرحلة الحاسمة فى المباراة . . .

يتقدم « الماتادور » نحو الثور ببطء كما يتقدم هذا الأخير نحوه ، ثم يقف الاثنان وجهاً لوجه ، ويحمل الماتادور سيفاً مختبئا تحت قطعة القطيفة الحمراء ويبدأ بتحريكها فيتقدم الثور خطوة أو خطوتين نحوه ويحاول أن ينطحها بقرونه ، وعلى الماتادور أن يزيحها بسرعة دون ان ينتقل من مكانه ، ثم يكرر نفس الحركة

ومن قواعد اللعب ان لا يبتعد عن الثور ولا بد لذلك من ان يكرر حركاته بسرعة لكى لا يترك للثور الفرصة ليبتعد عنه ، وتستمر هذه المحاورات مدة الى ان يصبح التور فى حالة لا يمكن وصفها الا بأنها حالة هياج جنونى بفعل مايعانيه من ألم من تأثير الأعلام المغروسة فى ظهره وغيظه لعدم تمكنه من نطح معذبه بقرونه ، فيبتعد عن الماتادور ويضرب الأرض برجله استعداداً لاقتحامه ، ثم ينطلق نحوه بكل سرعة للقضاء عليه نهائياً

وفى هذه اللحظة ، التى يقال لها خطوة الموت يسود اللاعبين والجمهور معا سكوت تام ويصمد الماتادور فى مكانه ليتلقى هجوم الثور ، ثم يرفع سيفه ببطء ويصوبه الى رأس التور حتى اذا أوشك هذا أن يطرحه على الأرض صد هجومه بطعنة قاتلة بين قرونه تسقطه إلى الأرض جثة خامدة

ويتطلب هذا ان يتمالك الماتادور أعصابه تماماً ، فاذا تأخر ثانية وساء تقديره للخطة التى يتلقى فيها هجوم الثور ، أو اذا انحرف سيفه ولم تكن الضربة ضربة امامية تصيب الثور فى متوسط رأسه ، انقلب الوضع وكانت الجثة الخامدة هى جثة « الماتادور » المقدام لا جثة الثور المتوحش !

وعندئذ تعلو أصوات الحاضرين فاما ان يهتفوا « للماتادور » اذا انتصر وينثروا الزهور عليه ، او تدوى هتافاتهم فى جانب التور (يحيى الثور . . عاش الثور) اذا ما اخطأ « الماتادور » الضربة وسقط تحت أقدام فريسته

ولا يمكن للقارىء او لمن لم يشهد « كوريدا » ان يتصور ما يتمتع به « الماتادور » من شهرة لدى الجمهور الذى يكاد يؤلهه ويعتبره بمثابة بطل وطنى ، كما ان المتفرجين يتتبعون حركاته فى اثناء المبارزة بكل دقة اذ يجب أن يحافظ على القواعد التقليدية فى مقاتلة التور ولا يخرج عليها

وفى أمريكا الجنوبية حيث يجد سباق الثيران اقبالا كبيرا ، تعتبر « الماتادورا » كونشيتا شيترون بطلة « الكوريدا » الأولى . مع انها امرأة بل المرأة الوحيدة التى تمارس هذه الرياضة

وقد بدأت « الماتادورا » كونشيتا تتدرب على مقاتلة الثيران من صغرها حتى أتقنت فنها وبدأت تظهر فى حفلات « الكوريدا » ، وهى الى جانب دورها كماتادورا تلعب دور « التوريادور الراكب » وهو دور اللاعبين الذين يستعينون بجيادهم للاقتراب من التور وطعنه بحرابهم الصغيرة قبل ما يأتى دور « الماتادور » مباشرة ، ومن عاداتها قبل أن تواجه التور بسيفها (باعتبارها ماتادورا) أن تقترب منه على ظهر جوادها وتقبله بين قرونه ، وهذه حركة ابتكرتها بنفسها ولا تقتضيها قواعد « الكوريدا » ولكنها تتبرع بها من أجل جمهورها

والماتادورا « كونشيتا » تعد من أجمل نساء وطنها « بيرو » فى امريكا الجنوبية ، وتدخل ساحة المباراة مرتدية قبعة سوداء ذات اطار عريض يخفى عينين زرقاوين لامعتين فتواجه الجمهور وترفع قبعتها لتحييهم ثم تمتطى صهوة جوادها عارية الرأس وتنطلق بسرعة لتخوض المعركة بين هتافات المتفرجين . . .

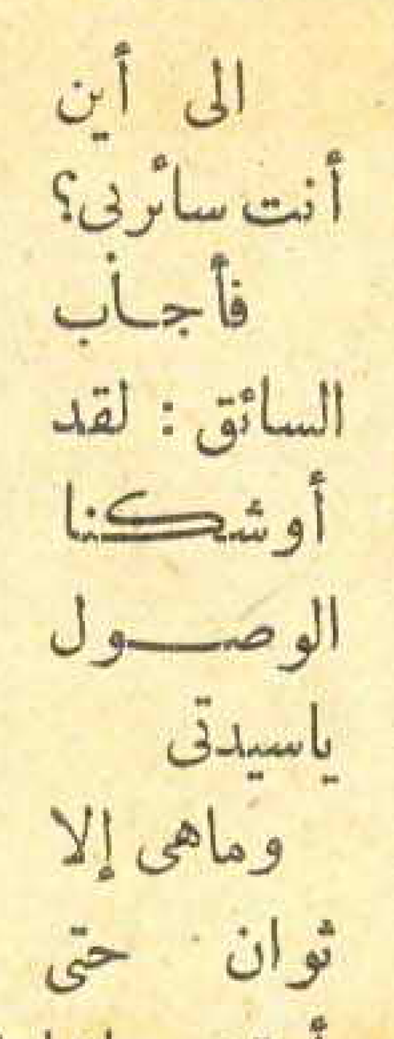
فتاة من روسيا

جرت هذه الحادثة الواقعية فى روسيا فى أواخر القرن الماضى، وذلك أن الفتاة سونيا إيفانوفنا فلاسوف ، وهى من أشراف الأسر الروسية ، اعتكفت بعد موت والديها ، فى قصر لها يبعد خمسة كيلو مترات عن موسكو مع عمة لها ، وأخذت تهتم بادارة أملاكها الواسعة بمساعدة خطيبها سيرج أحد ضباط الحرس القيصرى المقيم مع أسرته فى موسكو

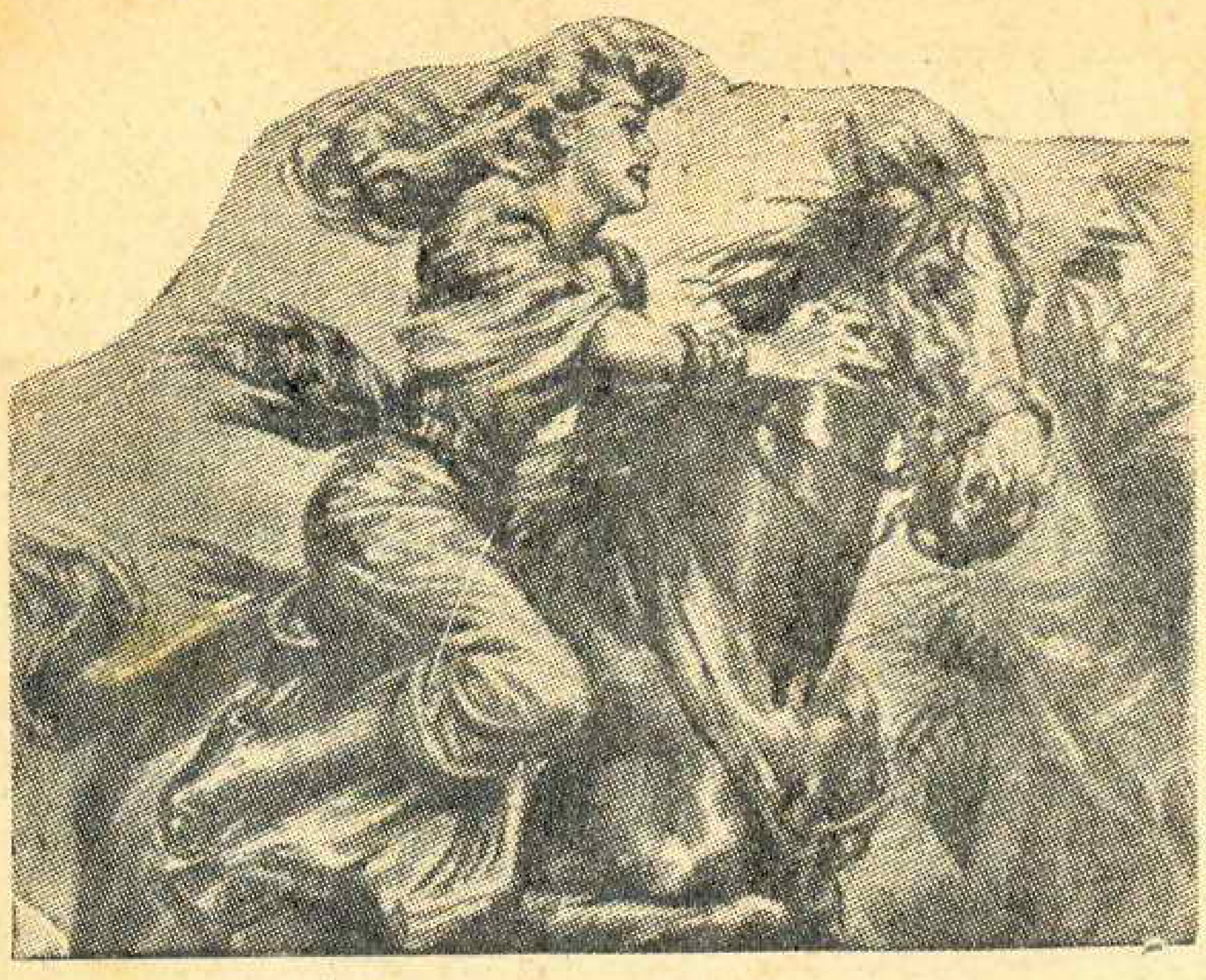
وكانت سونيا تذهب كثيراً الى العاصمة الروسية حيث تتطلب وجودها اشغالها العديدة فتنزل ضيفة كريمة على عائلة خطيبها التى كانت تحبها لجمالها ولخفة روحها ، على الرغم من عدم تقيدها بالتقاليد والعادات المتبعة فى المجتمع الموسكوفى الراقى

وفى صباح أحد ايام الربيع الزاهرة طلبت سونيا عربتها للذهاب الى موسكو ، ولكن السائق ديمترى العجوز الذى ربى فى أسرتها كان مريضاً ، فحل محله سائق شاب اسمه ساشا ، دخل فى الخدمة منذ أيام ، فجلست الفتاة الى جانبه فى العربة الخفيفة التى يجرها حصان واحد فسار الجواد بخفة النسيم بينما أخذت سونيا بمباهج الربيع فاستغرقت فى تأملات الصبا وما ينتظرها بعد الزواج من سعادة وهناء ، حتى إذا وعت لنفسها تطلعت فيما حولها ونبهت السائق الى أن الطريق الذى يسلكه ليس طريق موسكو ، فأجابها بأدب بأنه اختار مسلكاً آخر ليختصر الطريق ، فصدقته الفتاة وعادت الى الاستغراق فى افكارها .

وبعد برهة أخرى تطلعت الى الطريق فوجدتها جرداء موحشة فصاحت بالسائق:



الى أين أنت سائرنى؟ فأجاب السائق : لقد أوشكنا الوصول ياسيدتى وماهى إلا ثوان حتى



طار بها يسابق الريح ووجهتها موسكو

أوقف ساشا العربة أمام منزل قائم فى وسط الخلاء ، فأيقنت الفتاة أن خادمها خائن وانها وقعت فى كمين لا سيما عند ما برز من المنزل رجل وحشى المنظر وبيده بندقية صوبها الى صدر سونيا وحذرها من الهرب ، غير انها لم تأبه بتحذيره وحاولت القاء نفسها من العربة ، لكن ساشا والرجل قبضا عليها وقيداها وادخلاها المنزل قسراً وحبساها فى غرفة ليس فيها من الأثاث سوى سرير ومقعد ، فألقت بنفسها على السرير وهى تكاد تجن من اليأس لعدم استطاعتها معرفة سبب سجنها ، ولا الدافع لساشا الى الغدر بها

وبعد ما قدم لها هذا الأخير الطعام وطردته من حضرتها أشر طرد جلس ساشا عند باب الغرفة وطفق يتحادث مع الرجل الوحشى بصوت منخفض غير أن سونيا استطاعت ان تسمع حديثهما من ان ساشا يريد زيادة ما هو مخصص له من « العنزة » لأنه دخل فى مشروع غاية فى الخطورة ، ويجب أن تكون الأجرة على قدر التعب والخطر ، كما سمعت ان الرجل الوحشى طلب من ساشا التريث ريثما يأتى الى هنا « ذو الوجه المسوخ » مصحوباً « بالعنزة » للاتفاق معها

وقد اخذت سونيا تفكر فيما عساه ان يكون شأن « العنزة » و « ذو الوجه الممسوخ » وبعد طول التفكير والتروى تذكرت ان التى يطلقون عليها اسم « العنزة » هى تلك الفتاة المختلة الشعور الكثيرة الغنى التى يجاوز منزل سيرج القروى منزل آلها ، والتى يماثل وجهها وجه العنزة فقد تدلهت هذه بحب خطيبها المذكور ، ولا يبعد ان قد اتفقت مع عصابة اللصوص الشهيرة التى يرأسها « ذو الوجه الممسوخ » لاختطافها بواسطة ساشا الذى دخل فى خدمتها لهذا الغرض ، ولم تدر سونيا هل فى نيتهم قتلها او سجنها لكونها تقف حجر عثرة بين « العنزة » والضابط سيرج الذى شغفت هذه الفتاة المجنونة بحبه

وعندما أقبل الليل دخل ساشا ورفيقه غرفة سونيا فتظاهرت هذه بالنوم فتركاها وأتيا بطعام وكمية كبيرة من شراب الفودكا الروسى واخذا يأكلان ويشربان حتى ثملا تماماً فتمدد على عتبة الباب وصعد شخيرهما الى عنان السماء ، فهبت سونيا من سريرها واطفأت المصباح وقربت السرير من النافذة وقطعت ملاءته قطعاً طويلة وضفرتها حبلا وربطت طرفه بالسرير وأدلت الطرف الآخر من النافذة وتعلقت

(البقية على الصفحة التالية)

به وأخذت تنحدر حتى وصلت الى الأرض سالمة ، فأسرعت الى المكان الذى كان حصانها المحبوب الذى يعرفها مربوطاً فيه بعد ما نزعت عنه العربة ، فصهل الجواد حالما رآها كأنه يحييها ويسأل عن سبب تركها اياه فى تلك البقعة ، فربتت بيدها على رأسه وحلت وثاقه وامتطته بدون سرج واعملت فى خاصرتيه قدميها الصغيرتان فطار بها يسابق الريح ووجهتها موسكو

وكانت الليلة مقمرة ، فسهل على هذه الفتاة الشجاعة الاهتداء الى الطريق حتى اذا أوشكت أن تصل الى أطراف العاصمة الروسية طرق أذنيها وقع حوافر جواد مقبل عليها فأرادت الحيد عن طريقه لأنها خشيت أن يكون أحد أعضاء عصابة « ذو الوجه الممسوخ » التى روعت البلاد فى ذلك الزمن ، وأوقعت الرعب فى قلوب الأهالى بفظائعها وجرائمها ، كما دوخت رجال البوليس الذين عجزوا عن الاهتداء اليها واعتقال زعيمها وأعضائها الكثيرين

ولكن ماكان أشد دهشتها وفرحها عندما رأت فى ذلك الفارس المقبل عليها خطيبها سيرج الذى ظل طيلة النهار وجزء من الليل يبحث عنها فى كل مكان حتى لقيها فى هذه البقعة الخلوية ، فألقت بنفسها بين ذراعيه وقد فارقتها فى تلك البرهة كل شجاعتها بعد ما تحملت بصبر وجلد ما تحملته من الخوف والوجل والاعتقال والهرب

ولكن ما هى الا أن استراحت دقائق معدودات فى حرش هناك الى جانب خطيبها وحبيبها حتى استردت قوتها وشجاعتها ، فعاد الى عينيها الزرقاوين الجميلتين بريقهما ، وتلون وجهها البديع بلونه الوردى الجميل ، فدفعت عن كتفيها جدائل شعرها الذهبي وقالت لخطيبها :

سيرج انك وطنى وضابط فى الحرس القيصرى ، وأنا وطنية روسية ، والوطن يحتم علينا التضحية فى سبيل راحته وهنائه ، وبما أن عصابة « ذو الوجه الممسوخ » قد أضرت بالبلاد ضرراً بليغاً ، وبما أن الحكومة تسعى منذ زمن للقضاء على هذه العصابة ولكن بدون جدوى ، فيجب علينا مساعدة بلادنا فى اعتقال زعيم العصابة وأعضائها الذين سيأتون غداً الى المنزل الذى كنت معتقلة فيه

— لله درّك يا حبيبتى من مواطنة شجاعة . فرينى تجدينى أطوع لك من بنانك

ولبثا ربع ساعة يتداولان فى الخطة التى سيتبعانها حتى اذا اتفقا عليها نهضت سونيا الى حصانها وامتطته وعادت أدراجها الى منزل العصابة ، فربطت الجواد مكانه وتعلقت بالقاش المتدلى من النافذة حتى صعدت الى الدور الثانى ودخلت الغرفة وأرجعت السرير مكانه وأخفت الملاءة الممزقة واضطجعت على السرير بعدما أخفت تحت المخدة المسدس الضخم الذى أخذته من خطيبها سيرج

وكان الليل قد أوشك أن ينصرم فأغفت قليلا من شدة التعب لكنها ما لبثت أن صحت وأخذت تتسمع فطرق أذنيها شخير حارسيها اللذين نال منهما عرق الفودكا مناله

وما كادت الشمس ترسل أشعتها حتى صحا شاشا وأعد لها فنجاناً كبيراً من الشاى الشاى شربته بسرور وتناولت قطعة من البسكويت معه ثم استعدت للعمل

وعند الساعة الثامنة صباحاً سمعت وقع حوافر جياد فتطلعت من النافذة المرتفعة وشاهدت زعيم العصابة ذا الوجه الممسوخ وهو ضخم الجثة عريض المنكبين قوى العضلات كأنه الغورلا فى متانة بنيانه ، ودعامة أركانه ، له رأس أشبه أبرس الثور ، ووجه يماثل وجه القرد لقباحته ودمامته ، وبصحبته عشرة من رجاله والفتاة الملقبة بالعنزة ، فتناولت المسدس وأخفته تحت ثيابها ، حتى اذا طرق مسامعها صوت نعيق بومة تلاه آخر ثالث أطلقت رصاصة من النافذة فأسرع اليها زعيم العصابة وصعد الدرج ومعه خمسة من رجاله شاهرين المسدسات والخناجر ، حتى اذا رأوا فتاة فى ريعان الصبا ، فتانة المحاسن بديعة التكاوين ضحكوا ملء أشداقهم من تصرف هذه الحسناء التى على الرغم من رقتها تريد مهاجمة لصوص مجرمين وهم مدججون بالسلاح

وفيما كانوا يراودونها بين القاء هذه « اللعبة » التى لم تخلق لمثل يدها البديعة ، وبين قتلها دون رأفة ، دوت فى أسفل الطلقات النارية ، ورأوا لصاً يصعد الدرج كالمعتوه وهو يصيح «البوليس..البوليس» فهرول زعيم العصابة ورجاله الى الدور الأرضى ليساعدوا رفاقهم ضد المهاجمين ، لكن المعركة لم تدم طويلا ، لأن رجال العصابة الذين أخذوا على غرة تجندلوا الواحد بعد الآخر (البقية على صفحة ١٠)

ساى سنج

لؤلؤة النهر الأحمر

« سان باو » و « كين لون » قائدان يتزعمان العصابات الصينية وقد أسرا «لين كاى» الرجل الذى تحبه «ساى سنج» وهما الآن يريدان الزواج بها ويتبادلان العداء ، ولما كان « لين كاى » معتقلا فى معسكر « سان باو » عرضت «ساى سنج» على «سان باو» ان تزور معسكره مع رفيقتها العجوز «مانشو». فظن «سان باو» أنها ستتزوجه فى حين انها تقصد مقابلة « لين كاى » الأسير . وفى أثناء سفرهم إلى المعسكر فقدوا « مانشو » وظنوا انها ماتت ، ولكنها لم تلبث أن قابلت رجالا من أنصار « كين لون » وبينما كانت تحدثهم أصيب أحدهم بسهم

«ساى سنج» لؤلؤة النهر الأحمر

(ملخص ما سبق على صفحة ٤)





ماذا جرى «لسان باو» ورفيقه «اونج»؟









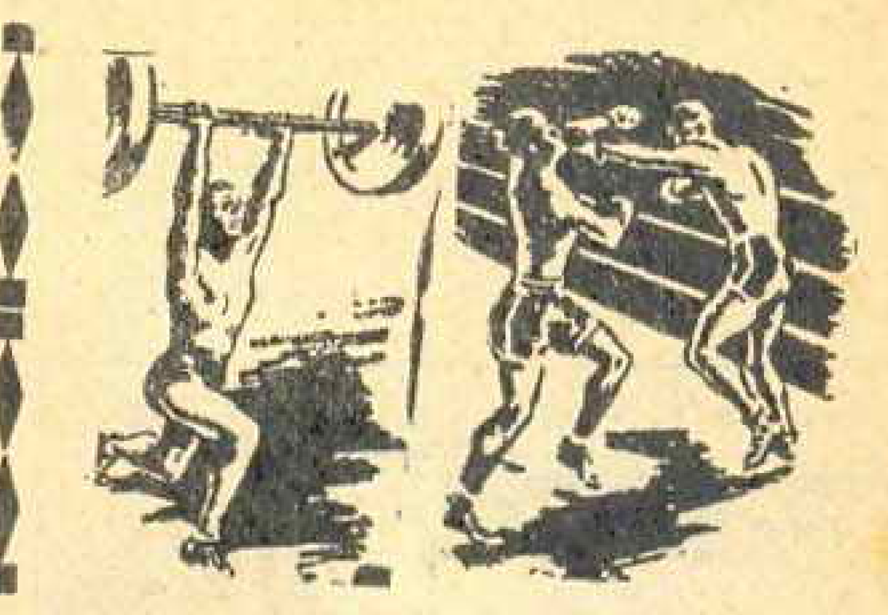


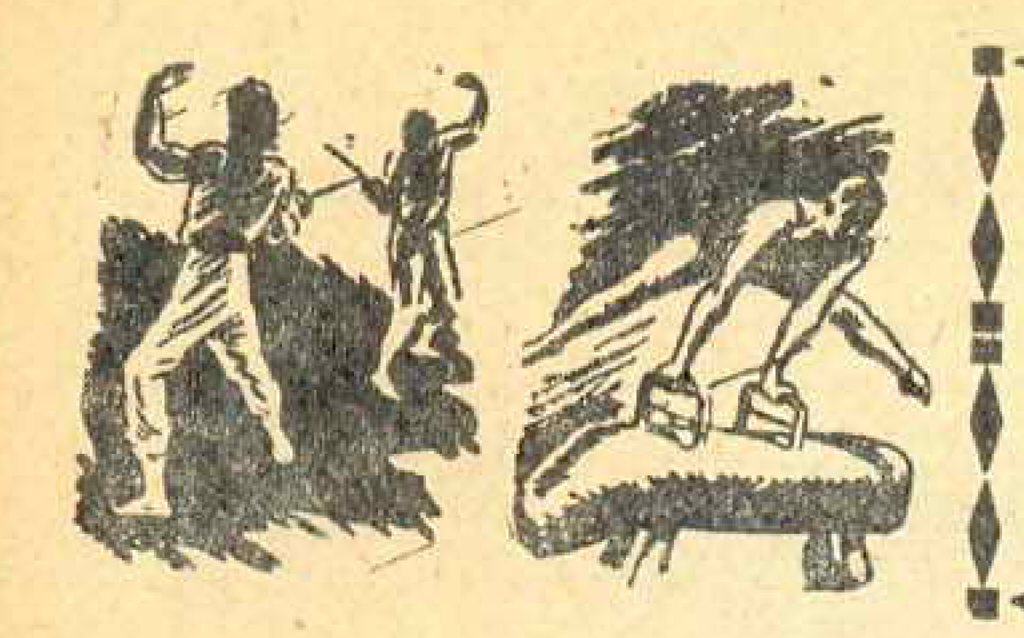












ما لا تعرفه عن
الألعاب الاولمبية الدولية

أقيمت الألعاب الأولمبية الدولية منذ أيام فى ويمبلى بلندن ، وقد عهد فى إعدادها الى اللورد بورجليه رئيس اللجنة الأولمبية الدولية ، فالتجأ الى الحكومة البريطانية لتقدم له المال اللازم لذلك ، وهو أربعمائة الف جنيه ، لكن السير ستافورد كريبس أبى ذلك بحجة أن الأزمة المالية الحالية لاتسمح بأن توقف الحكومة المبلغ المشار اليه عن السريان حتى ولو كان ذلك لأجل معين

وكان السير ستافورد يعتقد بأن الصفقة رابحة ومع ذلك رفض الدخول فيها ، غير أن الأمر بخلاف ذلك ، فالحكومة الفرنسوية التى أقامت الألعاب الأولمبية فى باريس عام ١٩٢٤ خسرت فيها مليون فرنك ونصف مليون ، ولم تعوض الخسارة الا بواسطة شركات التأمين

وهتلر نفسه عندما أقام الألعاب فى برلين عام ١٩٣٦ منى بخسارة فادحة

وقد أعد فى ملعب ويمبلى بلندن أمكنة للتفرجين تسع ١٢٥ الف شخص فطرق اللورد بورجليه كل باب للحصول على المال اللازم، لكنه لم يجده إلا عند السير أرثور إلفين الذى قدمه له بطيبة خاطر ، وأخذ على عاتقه إنجاح المشروع والربح منه مع أن الحكومات المختلفة فشلت فيه

والسير أرثور إلفين بدأ حياته العملية ببيع الصحف فى الشوارع ، وكان أبوه جندى بوليس فى نورويش ، وقد أسند الى نفسه فى هذه الدورة الأولمبية إدارة العمل كلها تاركاً للورد بورجليه أمر القاء خطب الترحيب بالقادمين

وقد نظر الى المسألة كأنها عملية تجارية ، تعود أرباحها على الخزانة البريطانية ، وليست عليه ، مع أنه هو الذى قدم رأس المال الذى قد يضيع عليه إذا لم يفلح ، وعمل حسابه كما يلى :

سيأتى الى لندن نحو ثلاثمائة الف متفرج أجنبى ، ينفقون فيها خمسة ملايين جنيه استرلينى يدخلونها الى انجلترا ، ولكى يجلب عدداً أكبر من ذلك سعى لدى ولاة الأمور البريطانيين وحملهم على عدم طلب التأشير على جوازات السفر للقادمين الذين اكتفى منهم بابراز الجوازات التى يحملونها ، كما انه اكتفى مع المشتركين فى الألعاب الأولمبية ومع الذين يهتمون أو يتبعون المتبارين بابراز التذاكر الأولمبية دون سواها وهذه التذاكر تسمح لحامليها بدفع نصف أجور السفر فى السكك الحديدية ، وفى الاعفاء من الرسوم الجمركية ، مما أدى الى ادخال مائتى جواد ومائة قارب ، وخمسين يختاً وأكثر من أربعمائة بيسكليت ، ومئات من السيوف والمسدسات والبنادق وغير ذلك مما تتطلبه الألعاب الأولمبية

> عقدت الألعاب الرياضية العالمية ١١ مرة منذ تأسيسها فى عام ١٨٩٦ ، فى أثينا فباريس فسان لويس فلندن فاستكهلم فانفرس فباريس فامستردام فلوس انجلس فبرلين فلندن

وكل هذه الأشياء وما يلحقها من حاجيات المشتركين والمتبارين ادخلت بدون أى رسم جمركى ، وبسهولة تامة

وقد قدمت وزارة التموين البريطانية الى السير ارثور إلفين مساعدة فعالة بأن سهلت له تخزين ألوف الأطنان من البقول والخضر واللحوم والحلوى والبسكوت والشكولاتة والألبان والأغذية المحفوظة وغيرهما

وجميع الدول المشتركة فى المباريات زودت وفودها بكميات كبيرة من المآكل والمشارب خشية أن يعوزهم ذلك فى البلاد البريطانية

ونذكر على سبيل ذلك ما حمله معهم الأمريكيون وهم ٣١٧ رجلا و٥٧ امرأة وهو ما يأتى :

(البقية على الصفحة ١١)



★ أزمة في هوليود ★

ليس الفلم المصرى وحده الذى يشكو من اشتداد الأزمة ـ أزمة ما بعد الحرب ـ بل ان استوديوهات هوليود نفسها بدأت تشكو من هذا الداء ، واذا كانت الأزمة السينمائية فى مصر راجعة الى اسباب محلية أكثر منها عالمية ، فان الأزمة فى هوليود بمقابلة نذير بالأزمة الاقتصادية المتوقعة فى امريكا أولا ، ثم فى العالم اجمع

ومن الطريف تسجيل مالبوادر هذه الأزمة من تأثير فى حياة نجوم هوليود اللامعين الذين لم يعدوا يجرأون على تحدى الشركات السينمائية الكبيرة أو وضع شروط معينة لاشتراكهم فى هذا الفلم أوذاك ، «فلانا تورنر» مثلا اوقفت عن العمل لمدة ثلاثة أشهر لأنها رفضت التمثيل فى فلم « الفرسان الثلاثة » ، كما ان « فكتور ماتيور » الذى اعتاد رفض العمل فى الأفلام التى لا تروقه يقول الآن : « ان المخرج داريل زانوك » سيدفع لى ٦٧٠٠٠ دولار على شرط ان اعمل فى أى فلم يختاره لى ، وانى لست بغى الى حد أن ارفض هذا الشرط »

وكان عدد كثير من نجوم هوليود يسيئون معاملة ممثلى الصحف ويتجاهلونهم ، فشلا «جنجر روجرز» و« جون فونتين» و« جرير جارسون اعتدن الاعتذار عن مقابلة الصحفيين ، أما الآن فانهن يبحثن عن ممثلى الصحف فى كل مكان ليغمرنهن باحاديثهن الصحفية

وكان «ايرول فلين» يتخلف دائماً عن مواعيد العمل فى الأستوديو ويغيب بدون سابق انذار ، فيضطر المخرج أن يتحمل كل هذا ولا يقول شيئاً ، أما اليوم فايرول فلين مهدد بالبطالة وأصبح ادق من الساعة فى المحافظة على مواعيده

وهكذا تؤثر الأزمة السينمائية بهوليود فى حياة نجومها وابطالها . . . ومعظمهم متشائمون لاسيما « فريد استير » و« بيتى جرابل » ، ولعل الوحيد الذى ينظر الى المستقبل بشىء من الارتياح هو « كلارك جابل » ، وأمله الوحيد أن تجبره الأزمة على اعتزال الحياة الفنية والانسحاب فى مزرعته بين رعاة البقر . .

أخبار الفن

❁ ابتدأت شركة أفلام العالم الجديد فى اخراج أول فيلم من انتاجها والمسمى « بحدوة الحصان »

❁ انفصلت شركة أفلام عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار إلى شركتين لكل منهما شركة . . وستبدأ الشركتان فى إنتاج عدة أفلام منها : « فتاة من فلسطين » و « الليل لنا » وغيرهما

❁ يجرى العمل الآن فى فيلم « الحلقة المفقودة » باستديو لاما . . . وبطل الفيلم هو سمير لاما

من هو ؟

هو فنان مرموق ، ليس بالنحيف ولا بالطويل . . . أسمر . . فى مقتبل العمر . . عمل فى عدة أفلام . . فلاقى نجاحاً كبيراً . . تزوج من مطربة معروفة . . ولكن غروره هو الذى جعله ينفصل عن زوجته التى كانت سبب شهرته . . . . والآن أصبح يستدين من هذا وذاك ليسد رمقه . ولكنه الغرور لعنه الله . . فمن هو ؟ !

سامى هويدى

السندباد البحري



يرى القارىء على صفحة ١١ قصة « السندباد البحرى » المرسومة بالصور المتكلمة ، ولا شك أن القراء الذين تتبعوا حوادثها من أولها سيفاجأون إذ يعلمون أنه فى امكانهم مشاهدتها قريباً على الشاشة البيضاء بعد ما شاهدوها على صفحات « المستقبل » ، وسيشاهدونها بنفس أبطالها الذين تعرفوا اليهم ، : السندباد البحرى وشيرين فتاة البصرة ومالك الخبيث وأمير ديبول وغيرهم وغيرهم . وسيمثل دور السندباد البحرى دوجلاس فيربانكس وتقوم مورين أوهارا بدور شيرين

وفلم « السندباد البحرى » من اخراج شركة ر . ك . ا . وقد سبقت مجلة « المستقبل » جميع المجلات العربية والأجنبية التى تصدر فى مصر والأقطار العربية بعرض قصة سينمائية بكاملها فى صورة شيقة على صفحاتها

الرجل المقنع

(ملخص ما نشر)

جمع الرجل المقنع ثروة من الكنوز التى اكتشفها فى الهند وعهد بحراستها الى قبيلة بندار

فسرقتها عصابة من اللصوص يرأسها « دوك » بمساعدة ابن سلام من قبيلة بندار ثم طردوه

ولما أخذ الرجل المقنع يتعقبهم اتصلوا بابن سلام وحملوه على رمى الرجل المقنع بسهم مسوم فاصيب وهرب رجال العصابة وندم ابن سلام على مافعل وهرب كذلك، وظلت « ريتا » الى جانب الرجل المقنع وقد كانت صديقة «لدوك» حتى علمت انه مجرم. أما الرجل المقنع فطلب الى «ريتا» قبل أن يفارق الحياة ان تبحث له عن ابن سلام فوجدته ولما حضر كلفه الرجل المقنع بالبحث عن ثلاث زهرات بيضاء

ابن سلام يقابل أحد الزنوج فيبلغه ما حدث

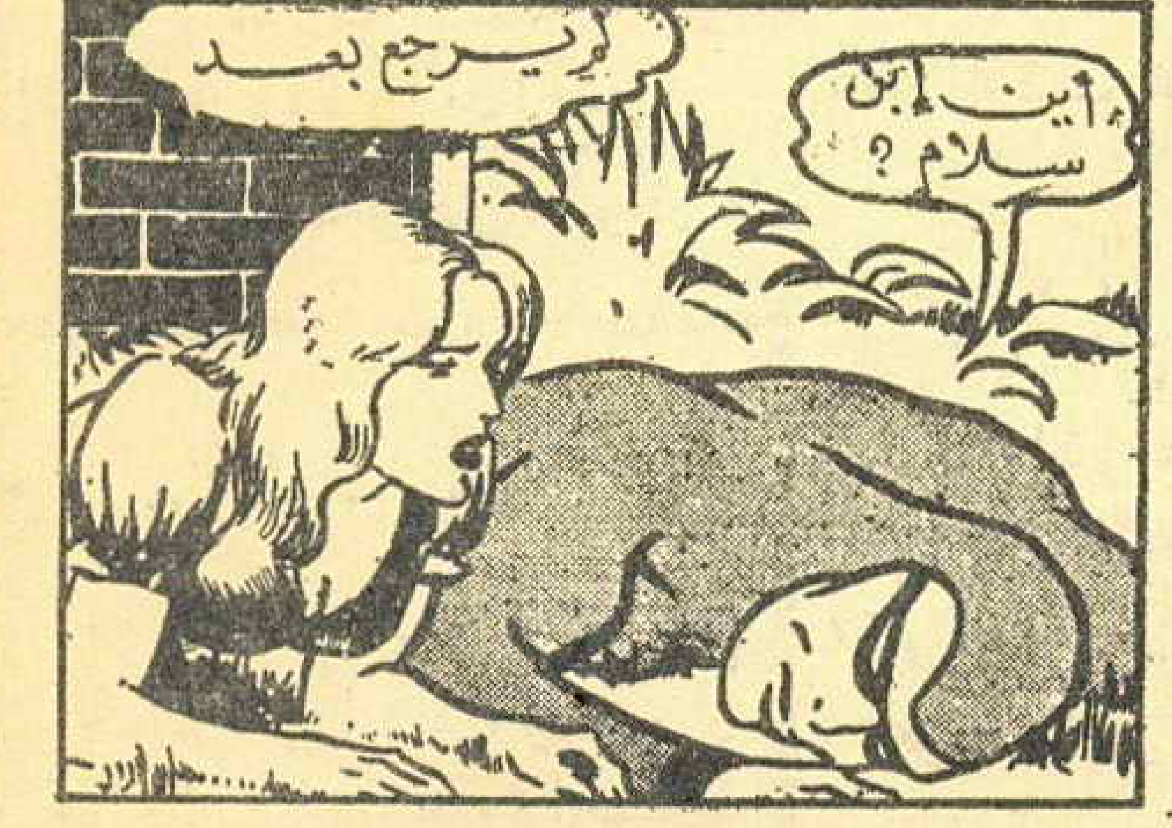


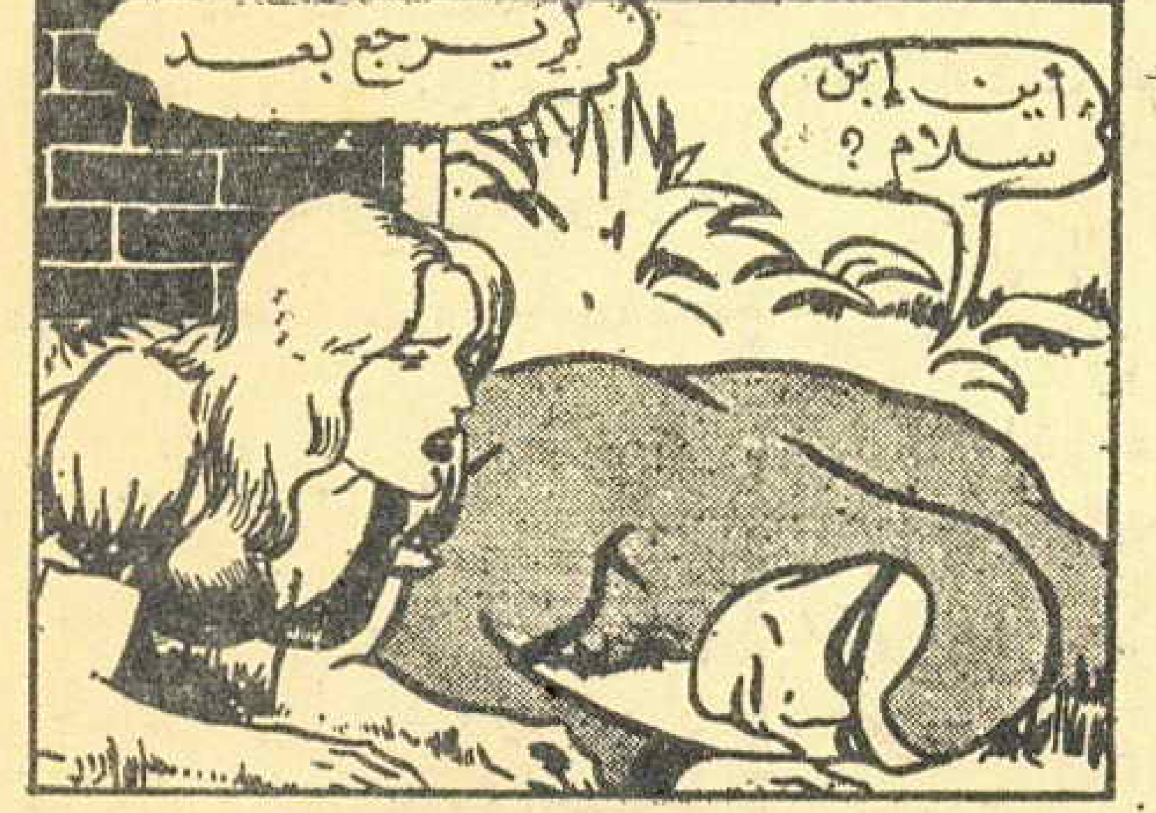


النبأ ينتشر من مكان الى مكان



الرجل المقنع . سيد الغابات . حامى قبيلة بندار أصيب بسهم ألقاه أحد رجال قبيلة بندار نفسها ؟









وفجأة يظهر الكلب «مخلص»







مخلص ينطلق ليبحث عن ابن سلام بينما تنظر ريتا إليه مرتبكة !







فى أثناء ذلك يعثر ابن سلام على زهرة بيضاء تنبت على منحدر الجبل .



ابن سلام يقطف الزهرة الثالثه



ابن سلام وجد الزهرات الثلاث ومخلص وجد ابن سلام



ابن سلام يطحن الزهرات فى قشرة من جوز الهند



ثم يسكب عصيرها فى جرح الرجل المقنع . وهذا العصير هو الدواء الوحيد لمقاومة سم قبيلة بندار





«ريتا» وابن سلام ينتظران النتيجة



اللص الصديق

كان الهواء يهب بشدة والسماء ملبدة بالغيوم ، والعاصفة تنذرنا بالانقضاض، فتوقف جاك بورسون عن السير وحاول اشعال سيجارته، لكنه لم يشعر الا وقد حمل ووضع فى سيارة ، واغلق بابها فاسرعت به وهى تسابق الرياح ، فلم يستطع الدفاع عن نفسه من جراء هذه المفاجأة ، كما أنه لم يتمكن من رؤية شىء من النافذة بعد ما وضع اثنان عصابة على عينيه ، وأمسكا يديه وطفقا يقيدانه ويكمانه ، وهما يقولان له: اذا أردت لنفسك الحياة فلا تحاول الممانعة ، ولا تبد أية مقاومة

وكانت السيارة تسير به مروق القنبلة حتى غدت فى مدة وجيزة خارج مدينة نيويورك ، ولكنه لم يحرك ساكناً الى ان وقفت السيارة وسمع أحد خاطفيه يأمره بالنزول فامتثل ، وظل يتنقل من مكان الى آخر بقيادة لصين حتى استقرا به فى احدى غرف البيت الخلوى الفسيح الذى اقتيد اليه ، دون أن يدرى للاعتداء عليه سبباً ، لأنه لا يعرف له عدواً ، علاوة على انه ليس ثرياً لكى يختطفه اللصوص ويأخذوا من آله فدية مالية لاطلاق سراحه

وبعد ما أجلس على مقعد فى وسط الغرفة نزع لص عنه العصابة والكمامة وترك يديه موثقتين الى ظهره ، ثم اقترب منه آخر وقال له بحدة :

جاك بورسون ، ان حياتك فى خطر لكن فى استطاعتك الابقاء عليها اذا بحت لنا بسر اكتشاف الدكتور هارفى

فأجاب جاك :

لا أدرى بهذا السر لأن الدكتور يحتفظ به لنفسه ، دون أن يطلعنى عليه

— هذا كذب واضح ، لأنك مساعده فى الاكتشاف ، فان لم تطلعنا عليه قتلناك شر قتلة

— قلت لك لا أعرف السر ، ولو فرضنا جدلا انى مطلع عليه فلن أبوح لك به ، فافعل بى ما تريد

— اذن سأريك كيف نستخلص السر من بين شفتيك على الرغم منك

وتناول اللص عصا كانت بالقرب منه فأهوى بها على رأسه بشدة ، فتلوى جاك من الألم لكنه لم يفه بكلمة

وكان أحد رجال العصابة جالساً بالقرب من المدفأة فصاح برفيقه :

يجدر بك ياهارى ان تترك أمر هذا الرجل للزعيم ، ولا تأخذ على نفسك مسألة تعذيبه

وقد وافق عليه هارى نفسه الذى غادر الغرفة وهو يؤكد للأسير بأن العصابة ستفوز منه بالسر مهما حاول كتمانه ، بعد ما أوصى اللصين الجالسين حول المائدة ، واللص الذى يتدفأ بالسهر عليه لئلا يغافلهم ويهرب

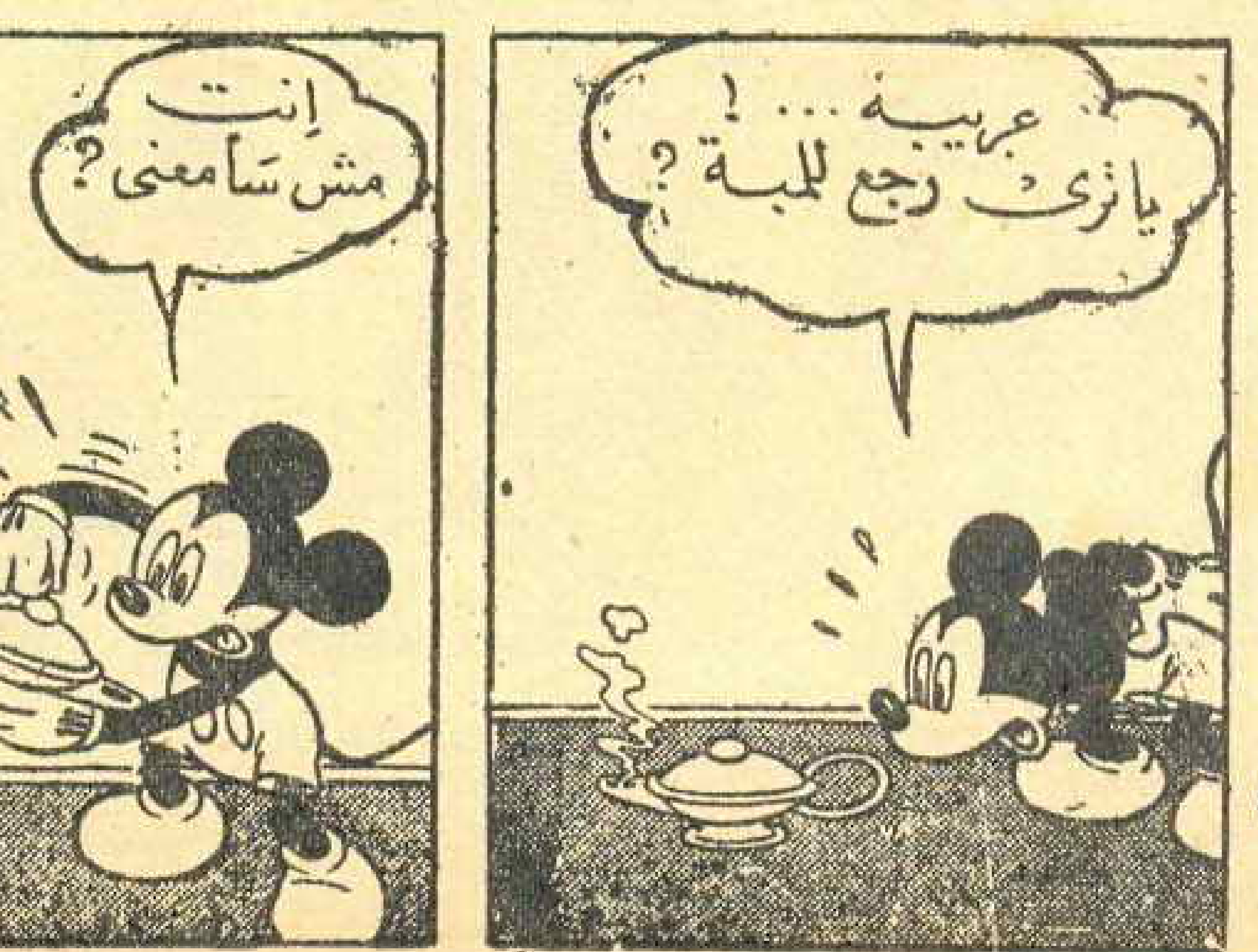
لبث جاك بورسون جالساً على مقعده والقلق مستحوز عليه، والأفكار تتضارب فى ذهنه ، وقيد يديه يؤلمه، ناهيك بالضربة التى أصيب بها على أم رأسه ، وقد استقر فى فكره ان اول ما يجب الاهتمام به هو التخلص من القيد لتصبح يداه طليقتين

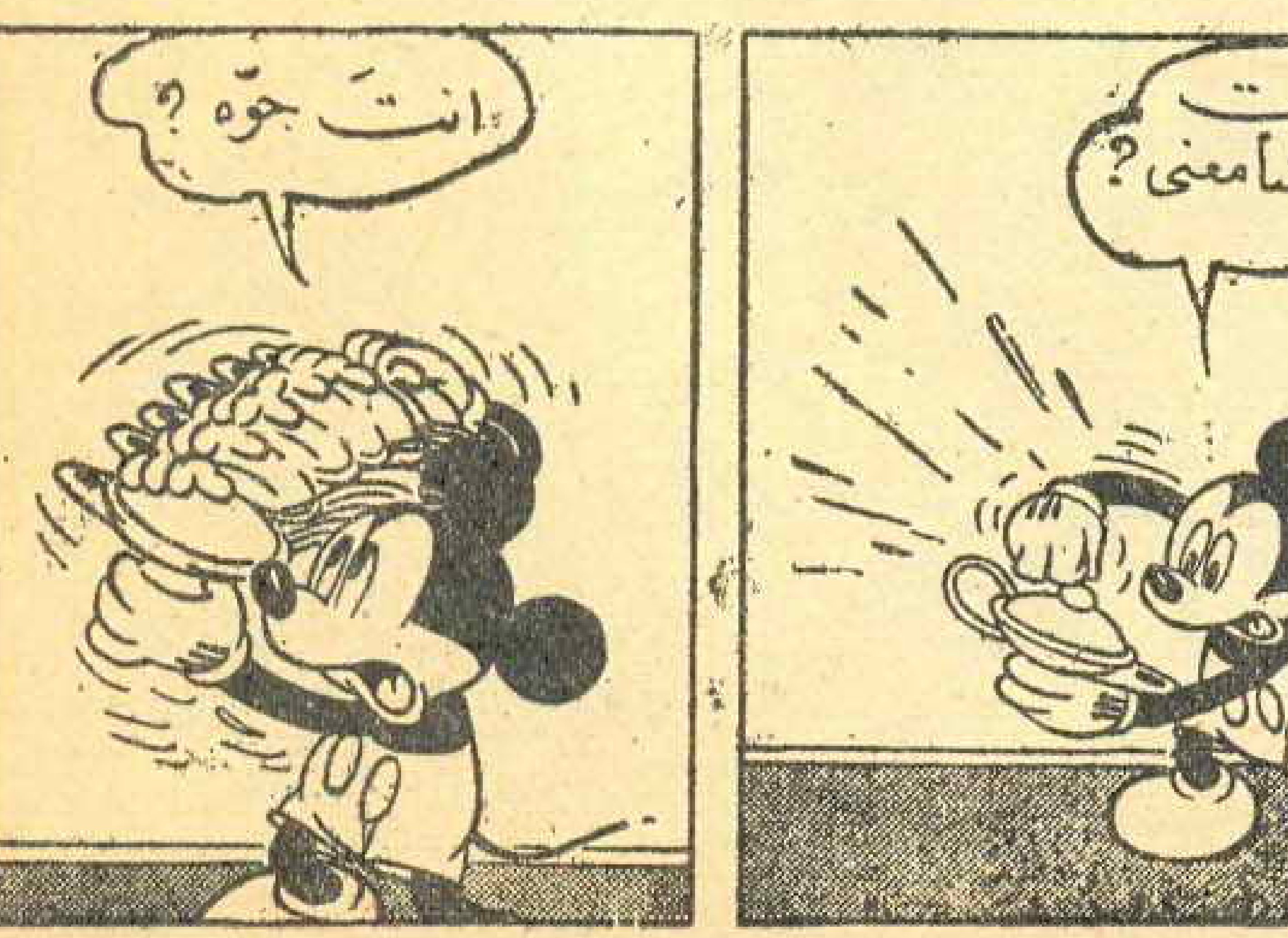
وبما أنه كان قوياً ، متين العضل فقد حصر كل قواه فى ذراعيه ، وشرع بمعالجة قيده حتى تسنى له قطعه ، غير انه لم يظهر ذلك للصوص وفيما هو على هذه الحالة ، وقد أخذ الأمل بالنجاة يتسرب الى قلبه رأى اللص الجالس أمام المدفأة قد تناول العصا وطفق ينقربها على خشب الأرض. لكن صوت النقر كان يزعجه ويرهق أعصابه فى بدء الأمر ، غير انه فطن اليه بعد برهة ، مما دعاه الى الاصغاء بانتباه تام لأنه فهم أن هناك اشارات بطريقة مورس التلغرافية فقه معناها ، وهى تحضه على الهرب ، فتطلع الى اللص ، وما كان أشد دهشته عندما عرف فيه بيل ستيوارث أحد زملائه فى تعلم الأشارات التلغرافية وقد أصبح أحد أعضاء عصابة ديدنها السرقة والنهب والخطف ، فلم يضع جاك

(البقية على الصفحة ١٤)

ميكى ماوس ومصباح علاء الدين







ما لا تعرف عن الألعاب الأولمبية

﴿ بقية المنشور على الصفحة ٦ ﴾

١٥ ألف باكو شكولاته ، وطن واحد جامبون « لحم خنزير مقدد » و١٥٠ صندوق شراب البرتقال و٢٤ الف بيضة

وقد ساء ذلك المستر ريولت مندوب التموين الحكومى لدى السير آرثور الفين لأنه كان يود أن يبتاعوا جميع حاجياتهم من لندن بالدولار فاسكن هؤلاء الأمريكيين فى المعسكرات الحربية التى تبعد كثيراً عن لندن

وأقيم مبعوثو الدول المشتركون فى الألعاب فى معسكرات سلاح الطيران الملكى البريطانى الموجودة فى منطقة دائرتها أربعون كيلو متراً حول لندن ، بسعر ١١٠٠ فرنك فرنسوى فى اليوم عن الشخص الواحد الذى له الحق ، علاوة على المبيت المريح ، بتناول لتر من اللبن و٢٥٠ جراماً من اللحم و٥٠ جراماً من السكر و٤٥٠ جراماً من الخبز و١٤ جراماً من الشاى و١٠ جرامات من بودرة البيض ، علاوة على الجبن والزبد ولحم الخنزير والبطاطس وغير ذلك

وقد عرضت بعض الشركات الأمريكية أن تتولى تموين المشتركين فى الألعاب مجاناً بشرط أن تقوم لها بالدعاية لمصنوعاتها ، ولكنه لم يوافق على ذلك

والمعروف انه من الشروط الأساسية للاشتراك فى الألعاب الأولمبية أن لا يكون المشتركون محترفين ، ولكن الأمريكيين تغلبوا على هذه الصعوبة ! فالرياضيون منهم يدخلون بعض المدارس العالية ، ثم يتقدمون بعد ذلك الى الألعاب الأولمبية بصفتهم طلبة ! وقد حذا حذوهم غيرهم من « أبطال » الدول الأخرى ، فالمسيو ستراند المحترف السويدى بطل العالم فى الجرى لمسافة ١٥٠٠ متر يعزف على البيانو فاذا اشترك فى حفلة رياضية لا يتقاضى شيئاً ولكنه بعد ذلك يقيم حفلة موسيقية عادية فتدفع له مبالغ طائلة

وكذلك المستر نورمى الأمريكى وبطل القفز ، لا يتقاضى شيئاً لاشتراكه فى الحفلات الرياضية ، ولكن بعد ذلك يتقدم له أحدهم فيقول له : اراهنك الف دولار انك لا تستطيع أن تقفز فوق هذه الكرسى . فيقفز ويأخذ الف دولار ... ولا يعتبر محترفاً !

وعلى كل حال فمن الصعب جداً أن يعرف منظمو الحفلات هل جميع المتقدمين محترفين أم لا ، فجو فيردور بطل السباحة يدرس طب الأسنان ويعمل كعامل ليلى فى أحد المصانع ، وكثيرون من أبطال السويد رجال مطافىء كما أن اللاسكر بطل أوربا فى القفز من رجال البوليس وداريكون البطل فى رمى الأثقال موظف فى أحد الجمارك ، فى حين أن زميله نيكفيست النرويجى كومسارى فى الترامواى ، وكاتاجا بطل القفز بوليس سرى

ولكن الذى يدعو الى العجب حقاً ان عدداً كبيراً من هؤلاء الأبطال منعهم اطباؤهم عن الاشتراك فى الألعاب الرياضية ، فهذا قلبه ضعيف وآخر يشكو من مرض مزمن ، وثالث أكد له طبيبه انه على حافة القبر ! ولكنهم لم يبالوا ، وقد برهنوا فى الواقع على ان انذارات اطبائهم ما هى الا عقبات كالتى تغلبوا عليها قبل ان يبلغ كل منهم الرقم القياسى فى الألعاب المختلفة

أخبار رياضية

* انتهت جميع أعمال العمارة فى نادى التجديف التابع لجامعة فؤاد الأول ، وقد كلف النادى جامعة فؤاد مايربو على خمسة آلاف جنيه مصرى .. وينتظر افتتاح هذا النادى فى غضون الشهر القادم

* سيظهر محمود مراد لاعب الكرة المعروف على الشاشة الفضية أمام أحد كواكب السينما المعروفين فى فيلم من انتاج شركة الفيلم المصرى

* يفخر النادى الأهلى بالسباحات عفاف عبد الكريم بطلة القفز ، وليلى احمد نسيم ... بطلة فى للقفز ، وعايدة فهمى يوسف ... سباحة حرة .. بل لقد رشح اثنين منهن للأولمبياد

فى العدد القادم

نتيجة مسابقة

أبواب المستقبل



السندباد البحرى

وَصَل السّندباد البحري الى جزيرة دربيار حيث دفنت كنوز اسكندر الاكبر ولكنه أسير عدويه وهما أمير ديبول وجمال . ويريدان اجبار والده صاحب الجزيرة ان يكشف لهما عن مكان الكنوز . وهددانه بسيوفهما . ولكن السندباد بحركة سريعة يقبض على يد جمال ثم ينتزع منه زجاجة صغيرة ...













(حل لغز العدد السابق) **أفقياً :** ١ مارد — ٤ قبرس — ٨ ندى — ١٠ قطب — ١١ جب — ١٢ اله — ١٤ لا
١٥ قنديل — ١٧ قوت ١٨ هام — ٢٠ مقدام — ٢٣ رق — ٢٥ موت — ٢٦ أل — ٢٧ يبر — ٢٩ بلى — ٣٠ نرجس — ٣١ عليل



مات « مالك » الخبيث ، فهل يستولى أمير دربيار على الكنوز ؟ وماذا جرى للسندباد وشيرين ؟

عمودياً : ١ منجل — ٢ أدب — ٣ رى — ٥ بق — ٦ رطل — ٧ سبات — ٩ خلد — ١٢ إنتقم — ١٣ هيهات — ١٥ قوم — ١٦ لام — ١٩ عرين — ٢١ دوق — ٢٢ خليل — ٢٤ قبر — ٢٦ إلى — ٢٨ رج — ٢٩ بل

اللص الصديق (بقية المنشور على صفحة ١٠)

بورسون دقيقة واحدة عندما سمع هذه الأشارة ، فنزع قيده ، وهجم فجأة على اللصين الجالسين أمام المنضدة وأوقعهما أرضاً بكرسيهما وأسرع نحو الباب .

وعندئذ أخرج بيل ستيوارت مسدسه من جيبه واطلق منه رصاصة على المصباح الكهربائى الذى ينير الغرفة فكسره ليتيح للأسير جاك الهرب دون أن يتسنى لرفاقه اللصوص اللحاق به فى الحلوكة ، ولكن سائر أعضاء العصابة مالبثوا ان دخلوا الغرفة مسرعين ، كما ان اللصين اللذين سقطا على الارض ما عتما ان نهضا واخذ الجميع يطلقون النار بدون تمييز فى الظلام الدامس ، فاصيب بعضهم بجروح بين خطرة وخفيفة

واما جاك فقد استطاع بلوغ الباب قبل ان يدخل اللصوص ، وقفز على السلم حتى وصل الى اسفله فتوارى تحت منعطفه عندما سمع حركة اسراع اللصوص الذين صعدوا دون ان ينتبهوا اليه ، فخرج من مخبائه واجتاز الحديقة التابعة للدار تحت وابل من المطر ، وما زال يسير متجلببا بالظلام حتى اصبح فى الخلاء ، فتنفس الصعداء عندما ايقن أنه بمأمن من العصابة ، فأوى الى دغل هناك لك حيث وجد عشة مهجورة عصمته من ماء السماء الذى كان يتساقط مدراراً ، واستطاع ان ينام بضع ساعات ملء جفنيه ، حتى اذا انبلج الفجر وانقشعت الغيوم وانقطع المطر ، عاد الى نيويورك سالماً بعد ما غادرها وهو يعتقد بانه لن يراها ثانية ، ولن يشاهد زوجته واولاده فى هذه الدنيا الفانية

فتاة من روسيا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

وارادت سونيا مبارحة الغرفة لنجدة خطيبها الذى كان على زى رجال البوليس لكن ساشا الخادم الخائن اعترض طريقها فجندلته برصاصة ، فهاجمها لص آخر فصرعته بأخرى ، وهنا سمعت صوت سيرج وهو يناديها من اسفل ويجندل اللصوص الذين يقفوا فى سبيلها الواحد تلو الآخر حتى إذا صعد اليها وألفاها سالمة حملها بين ذراعيه ونزل بها والدنيا لا تكاد تسعه من شدة فرحه على لقياها دون أن تمس بسوء ، على الرغم من المخاطرة الشديدة التى أقدمت عليها مجازفة فيها بحياتها

وقد انتهت المعركة بقتل زعيم العصابه ومعظم رجاله وأسر الباقين ، واعتقال الفتاة الملقبة « بالعنزة » التى أرسلت على الفور الى مستشفى المجانين حيث قضت عمرها تحلم بالضابط الجميل سيرج

وماهى الا ايام حتى زف سيرج إلى سونيا التى أقام لها الشعب الروسى حفلة زواج وطنية غاية فى الفخامة والرواء والبهاء ، لقاء ما قدمته من الخدمة الجليلة بقضائها على عصابة ذى الوجه الممسوخ

المستقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامتياز رجب أحمد عمر

الإدارة بعمارة اللطائف المصورة ١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد سابقاً) بجوار محطة باب اللوق بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً ولستة أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة

أصدقاء المستقبل

(القائمة الرابعة)



❁ محمد عبد الخالق عمر (القاهرة) ٢٥ شارع دار السفارة — الزيتون

❁ عزيز فريد فهمى — ٢٠ شارع عثمان بن عفان (طنطا سابقاً)

❁ سعد زغلول جابر سراج (اسيوط) مدير دار الصحافة العربية للمراسلة والتوزيع والنشر (شباك البريد بأسيوط)

❁ خليل غطاس (القاهرة) ٢٣٩ شارع الملكة نازلى — غمرة

❁ فؤاد محمد ابراهيم (الاسكندرية) ١٣ شارع خليفة — الباب الجديد

❁ محمود محمد السيد ابراهيم (الاسكندرية) ٤٦ شارع سوق السمك القديم — قسم الجمرك

❁ محمود عبدالعزيز حنفى (القاهرة) ٤٤ شارع عبد العزيز جاويش

❁ احمد ابو الدهب موسى (طما) بمنزل الحاج احمد ابو الليل

❁ كمال محمود على الخطيب (القاهرة) امبابه

❁ عبدالعزيز مازج (الاسكندرية) ١٠٢ شارع كنشنر محطة رشدى باشا

❁ محمد محمد ابراهيم المنسى (الكردى) دقهلية

من أصدقاء المستقبل الى القراء

❁ الصديق رمزى لوقا دوس (طرف محمود عبد اللطيف التاجر بالقنطرة شرق) يرغب فى التعارف مع هواة جمع طوابع البريد من أصدقاء «المستقبل» للتبادل معهم

❁ الصديق محمد حسين خفاجه (شارع الوفائية والعدل ببور سعيد) يود التعارف الى قراء «المستقبل» من الأقطار الشقيقة ويرحب بمن يراسله

«أصــــدقاء المستقبل»

أصدقاء «المستقبل» هم قراؤها الراغبون فى الاشتراك معنا فى النهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادر والطرائف والأخبار

والمطلوب من كل قارىء يريد أن يكون من «أصدقاء المستقبل»:

١ - أن يرسل لنا اسمه وعنوانه، واذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها فى «المستقبل»، وسيحتفظ باسمه وعنوانه فى سجل «الأصدقاء»، وننشرهما فى قائمة «أصدقاء المستقبل» اذا أراد

٢ - أن يراسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته، ماهى الأبواب والقصص التى يفضلها على غيرها، ما هى الأبواب الجديدة التى يقترحها ... الخ

٣ - اذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من «المستقبل» لتكتمل بها مجموعته فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد (أى مليمين لكل نسخة) وسنرسل له النسخة المطلوبة هدية

٤ - أن يعرّف «المستقبل» لاصدقائه وأقاربه، واذا أراد فاننا على استعداد لارسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسلة لهم كهدية منه

٥ - أن يكون مندوبنا فى منطقته ويراقب بيع «المستقبل» فيها ويحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

٦ - لكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق فى اشتراك مجانى فى «المستقبل» لمدة ستة أشهر، واذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق فى اشتراك كامل لمدة سنة

٧ - لكل مشترك جديد الحق فى مجموعة من الأعداد الستة الأولى من «المستقبل» (وثمن النسخة ٢٠) مليماً هدية من الادارة، على أن يرسل لنا بدل البريد (١٢ مليماً)

أصدقاء المستقبل

(القائمة الخامسة)



❁ حسن احمد عبد الخالق (القاهرة) ٧٤١ شارع الخليج المصرى

❁ احمد الحسينى الكاشف (القاهرة) شارع طه الحكيم - حارة منير رقم ٣٩

❁ محمد عبد العزيز الشملول (دسوق) طرف الاستاذ عبد العزيز الشملول المدرس بمدرسة العمرى الابتدائية

❁ محمد محمود لطفى (القاهرة) ٥ حارة جعفر بحارة السيدة زينب

❁ رمزى لوقا دوس (القنطرة) طرف محمود عبد اللطيف التاجر

❁ احمد محمود عبد الرحمن (القاهرة) ٢١ شارع خان أبو طقيه

وفيما يلى اسماء فريق من الأصدقاء بمعسكر اللاجئين الفلسطينيين بالقنطرة الشرقية:

❁ محمد عبد الله ابو حمام
❁ محمد على عكيلة
❁ على قاسم الشما
❁ مازن شفيق الأنصارى
❁ محمد محمود السبع
❁ محمد خميس الدباغ
❁ عبد الرؤوف عكيلة

المستقبل

ما هى المسافة ؟

عبد المجيد التاجر يسكن فى الضواحى ويذهب إلى مكتبه فى شارع ابراهيم باشا فى القاهرة كل صباح بسيارته

والمسافة من بيته الى مكتبه منقسمة الى قسمين متساويين يقطع أولها بسرعة ٦٠ كيلو مترا فى الساعة والثانى بسرعة ٤٠ كيلو متراً فيصل فى تمام الساعة الثامنة

وفى يوم من الأيام أصيبت سيارته بعطب مما اضطره الى ان يقطع المسافة كلها بسرعة لا تتجاوز ٣٠ كيلو متراً فى الساعة ، فتأخر ٢٤ دقيقة مع العلم انه غادر منزله كالمعتاد

فما هى المسافة من بيته الى المكتب ؟

الرد

يقطع عبدالمجيد كيلو مترين من المسافة بين بيته والمكتب بدقيقة (للكيلو متر الأول إذيسير بسرعة ٦٠ كيلو مترا فى الساعة) زائد دقيقة ونصف دقيقة (للكيلو متر الثانى اذ يسير بسرعة ٤٠ كيلو مترا) أى يقطع الكيلو مترين فى دقيقتين ونصف دقيقة

أما لما تأخر فقد قطع الكيلو مترين فى ٤ دقائق إذ سار بسرعة ٣٠ كيلو مترا فى الساعة

تأخر إذن ٤ دقائق ناقص دقيقتين ونصف دقيقة أى دقيقة ونصف دقيقة عن كل كيلو مترين قطعهما . فاذا كان تأخيره عن العمل ٢٤ دقيقة هذا معناه انه تأخر دقيقة ونصف دقيقة ١٦ مرة ، أى انه قطع ٣٢ كيلو متراً وهى المسافة من بيته الى المكتب

ما هما العددان ؟

عددان إذا أخذنا من الأول واحد وأضفناه الى الثانى صار العددان متساويين واذا أخذنا من العدد الثانى واحد وأضفناه الى العدد الأول صار العدد الأول ضعف العدد الثانى

فما هما العددان ؟

الرد

٥ [illegible]   ٨ [illegible]

كمال محمود على الخطيب

الحواجز الخمسة



حل اللغز المنشور فى العدد الماضى

غنى الحرب

غنى الحرب لإبنه — مشغول فى إيه يا ابنى ؟

الإبن — بابحث عن القاسم المشترك الأعظم يا بابا

غنى الحرب — يا سلام ، دول كانوا بيبحثوا عنه وأنا لسه صغير قدك . . . هما لسه لغاية دلوقت ما وجدوهشى ؟

حسين فردى

غنى الحرب للترزى : انا عاوز اكتب اسمى على القميص بالنور النيون

محمد السيد عباده

زوجة غنى الحرب — ازاى يا راجل تقطع تداكر لأسيوط مع اننا رايحين مصر ؟

غنى الحرب — أصلى لقيت تداكر مصر خلصت

سعد زغلول سراج

لغز المستقبل

٥		٤	٣	٢		١
	■			٦	■	
	٩	■		■	٨	٧
		١١	■			١٠
	١٤	■	١٣	■		١٢
	■	١٦		١٥	■	
		١٨	■			١٧

أفقى — ١ - اعجاب ٦ - ماتتميزبه الأشياء ٧ - ارتفع عن الأرض (فعل أمر) ٩ - بئر ١٠ - آلة للقطع ١١ - حيوان برّى ١٢ - ابتسم ١٤ - كانت كاتبة معروفة ١٥ - صفة فى العينين ١٧ - قبل ١٨ - بلاد — رأسى — عاصمة دولة سابقة ٢ - مرتفع من الأرض ٣ - سنة ٤ - آلة للمصنع ٥ - قائد شهير ٨ - نقش ٩ - حرف من حروف الهجاء ١٣ - حرف عطف ١٥ - سائل فى جسم الانسان ١٦ - كثير